

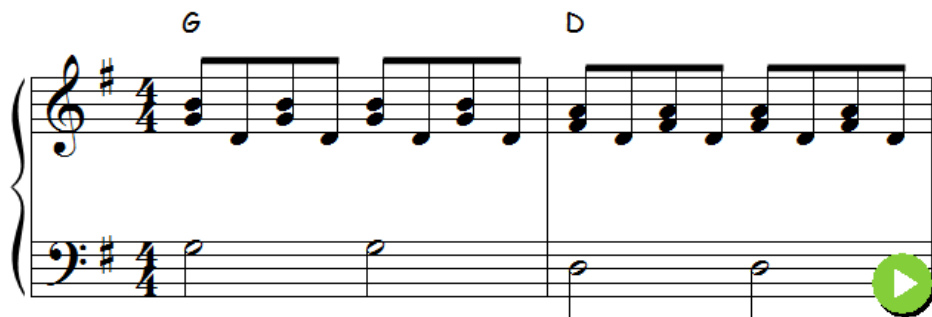
# ACCOMPAGNER AU PIANO

[www.accompagner-au-piano.fr](http://www.accompagner-au-piano.fr)

## COURS N°9

### Accords décomposés

Nous allons travailler dans ce cours sur un autre type d'accompagnement très célèbre. Celui-ci n'a pas de nom. Il s'agit d'une décomposition partielle de l'accord, comme ceci :



On observe que l'accord n'est complet (avec 3 notes différentes) que lorsque l'on rassemble des groupes de deux croches. Sol-Sol-Si n'est pas un accord car il ne compte que deux notes différentes, mais en lui rajoutant le ré qui suit, nous avons bien affaire à un accord de trois sons.

C'est justement l'accompagnement utilisé par John Lennon dans sa chanson *Imagine*. Mais avant de l'appliquer à cette chanson, travaillons-le d'abord, en guise d'exercice, sur le début de la chanson *Let it be*.





---

Passons maintenant à l'accompagnement de la chanson *Imagine*. Le début ne posera pas la moindre difficulté. Il s'agira de répéter quatre fois le motif suivant :

C F

C F C F C

I-ma-gine there's no hea-ven, \_\_\_ It's ea-sy if you try, \_\_\_ No hell be-low us,

F C F Am Dm

— A-bove us on-ly sky, \_\_\_ I-ma-gine all the peo-ple \_\_\_

G C F C

li-ving for to-day... \_\_\_ Ah \_\_\_ I-ma-gine there's no coun-tries, It i-sn't hard to do,

F C F C F

— No-thing to kill or die for, And no re-li-gion too, \_\_\_

Am Dm G

I-ma-gine all the peo-ple \_\_\_ li-ving life \_\_\_ in peace... \_\_\_ You \_\_\_

F G C C7 F G C C7

— You may say \_\_\_ I'm a drea-mer, but I'm not the on-ly one, \_\_\_

F G C F G C

I hope some day \_\_\_ you'll join us, \_\_\_ And the world \_\_\_ will live \_\_\_ as one.



Vous pouvez prolonger ce travail avec les chansons téléchargeables ci-dessous.