

ACCOMPAGNER AU PIANO

www.accompagner-au-piano.fr

COURS N°6

Alternance Basse / accord

II. Valse

L'alternance basse / accords est forcément différente en binaire et en ternaire. Dans la leçon précédente, nous avons travaillé sur l'alternance basse / accords en binaires, voyons maintenant l'alternance ternaire. En ternaire, l'équilibre entre basse et accord est rompu au profit des accords. Ce type d'accompagnement se retrouve dans la valse et sa mesure à 3/4. L'accompagnement de base peut s'écrire :



ou



Voici le refrain de la chanson *Sous les ponts de Paris*. Quel accompagnement pouvez-vous me proposer sur cette valse ?



Indépendamment de la valse, cet accompagnement peut se retrouver également en 3/8 ou en 6/8. On peut tout à fait l'utiliser pour accompagner *Hallelujah* de Leonard Cohen. Je ne dis pas que c'est l'accompagnement idéal mais ça fonctionne à condition de ne pas trop marquer les temps.



Vous pouvez prolonger ce travail avec les chansons téléchargeables ci-dessous.