

ACCOMPAGNER AU PIANO

www.accompagner-au-piano.fr

COURS N°27

La bossa nova

Les rythmes brésiliens

Pour jouer dans un style bossa-nova, n'attendez pas trop de théorie. Il va falloir, au contraire, appliquer les règles du cours précédent : écouter et répéter.

Regardez et répétez la vidéo suivante où je joue en boucle un seul et unique accord de Do septième majeur (la bossa-nova adore les accords de septième majeur). Essayez de vous en imprégner, puis de répéter.



Le rythme de bossa-nova ne doit pas se travailler uniquement dans le but de jouer des musiques brésiliennes car il arrive qu'il se glisse dans les accompagnements de chansons ou de variété. Il m'est arrivé de choisir moi-même un style bossa-nova pour accompagner une chanson française.

Voici un extrait de la partition de la bossa-nova la plus célèbre au monde : *The girl from Ipanema*. Les accords sont assez chargés. Je vous propose de les travailler seuls, plaqués, dans un premier temps, avant de leur insuffler l'esprit bossa-nova par ses rythmes syncopés.

FMaj7 G7

Tall and tan and young and love - ly, the girl from I - pa - ne - ma goes wal - king, and

Gm7 C^{7b5} FMaj7 G^{b7}

when she pas - ses each one she pas - ses goes "a..a..h!"

FMaj7 G7

When she walks she's like a sam - ba that, swings so cool and sways so gen - tle, that

Gm7 C^{7b5} FMaj7

when she pas - ses each one she pas - ses goes "a..a..ah!".

