

ACCOMPAGNER AU PIANO

www.accompagner-au-piano.fr

COURS N°24

Les interventions mélodiques

Les riffs

Écoutez, pour commencer, ces trois très courts extraits de chansons :



[En haut de l'affiche](#)



[Je veux être noir](#)



[Imagine](#)

Les fins de phrases non chantées ou tenues sont remplies par des interventions instrumentales. Le pianiste accompagnateur sera amené à faire ce genre de choses également. Ce sera parfois des choses élaborées, préparées à l'avance et parfois des choses toutes simples, improvisées, en fonction de votre niveau.

Pour faire un riff, on peut utiliser :

- une note unique ou un petit groupe de notes.
- un élément mélodique en imitation à ce qui vient d'être joué.
- un élément mélodique emprunté quelque part dans la musique.
- un autre élément mélodique.
- un accord à l'octave supérieur.
- un trait de basse.
- l'accord en cours mais avec un nouvel élément rythmique.

Exercice. Pouvez-vous me proposer quelque chose pour remplir les tenues dans cette petite ligne mélodique ?

Cm Ab



Dans la vidéo qui suit, je vais vous proposer quatre riffs différents pour que l'accompagnement reste vivant pendant les tenues.

Et puis un chant complet : *Go down, Moses*, connu aussi sous le nom *Let my people go* et repris par Claude Nougaro sous le titre *Armstrong*.

1. When Is - rael was in E - gypt land Let my peo - ple go

Op - pressed so hard they could not stand

Let my peo - ple go Go down Mo - ses

Way down in E - gypt land, Tell old

Pha - raoh — Let my peo - ple go

Gm D Gm Eb Gm/D D7

Gm D Gm Eb

Gm/D D7 Gm Cm

Gm D/F# Gm/F C/E Eb

Gm Gm/D D7 Gm



Vous pouvez prolonger ce travail avec les chansons téléchargeables ci-dessous.